

உ
கணபதிதுணை
குகமயம்

3187

திருச்செந்தில்யமகவந்தாதி

சுப்பிரமணியசுவாமிதொண்டராகிய

யாழ்ப்பாணத்து

உடுப்பிட்டி

அ.சிவசம்புப்புலவரால்

இயற்றப்பட்டு

வண்ணநகர்

கீதர்

ஸ்ரீமத்

இவயிச்சுதியலிங்கபிள்வா

அவர்களது

கேள்விப்படி

வல்லை

பாடநிவசயமுத்திராட்சர

சாவசயில்

அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பட்டது

சர்வசித்தஸ்ரூபங்குனிமீ

MAHAMAHOPADHYAYA

அச்சிடுவித்தவா

கலித்துறை

நதியேறும் வண்ணை யினையதம் பிச்செல்வ னந்தனன்சீர்
விதியேறும் டக்தர் வயிததிய லிங்கன்நன் மெம்பொருளாற்
றுதியேறுஞ் செந்தில் யமகவந் தாதி துலங்குமவங்க
சியியேறும் வலவையி லச்சி னமைந்தெங்கு நீடி யதே.

நூலாசிரியர்

பாலவளர் செல்வ வருளம் பலவானல் பாலனியற்
போவளா மெய்ச்சிவ சம்புப் புலவன் டிறங்கியிடுங்
கூவளர் வேற்றைக குகபெரு மாணுட் டுழைநதருளச்
சேவளா செந்தில் யமகவந் தாதியைச் செ டினனே.

குரவவணக்கம்

முற்றியற் பண்டித னாய சரவண முத்துவனல்
கற்றினி தான்றசம் பந்தப புலவன் கழன்மலர்வன்
பற்றி னகத்துஞ் சிரதது மிருத்திப் படிபுகழ்சீர்
பெற்றிடுஞ் செந்தில் யமகவந் தாதியைப் பேசுவனே

கணபதிதுணை

சூகமயம்

திருச்செந்தில்யமகவந்தாதி

காப்பு

மாறலங் கறப மறவந்து மெய்விதி யாலவனாபபா
மாரலங் கறபக லாசிககச் செந்தி லமாநதருளு
மாரலங் கற்பந் தினேசேய்க்கந தாதி யறைவித்திடு
மாரலங் கறபரன றந்தமுன் னேனசர னாமபுயமே.

திருமாலே யமபுய னேதி ஸ்ரீநீதி ஸ்ரீபலமு
திருமாலே யமபயங் ஸ்ரீசடை யானகண்டச செவ்விகொண்-
திருமாலே யமபுய ஸ்ரீமீழ்மதிற் செந்திலித் தேங்கடம்பா
திருமாலே யமபுய ஸ்ரீதேவீறு மன்பாகன சிந்திப்பவே.

சிந்தைக் கட்டைய மலையமத் தாக்கிய தேம்வனத்தார்ச்
சிந்தைக் கடைப் மதிப்பார்க ளாத்தார்க மர்த்தனறெவ்வூர்
சிந்தைக் கட்டைய வுலகருள் செந்திலிற் செல்வனகச
சிந்தைக் கட்டையல ளாததான் பதியெனைச் செப்புவரே.

செப்பத் திரவிய லாநதி னுட்டச் சிவைகுமரன
செப்பத் திரவி யனமணி யேந்தி திருமருகன்
செப்பத் திரவியத் தாசமர் செந்திலிற் செல்வனிகை
செப்பத் திரவியன் ஞாலத்தென் செய்தனைச் சீர்த்தயமே.

தவனங் கடியறற் பந்தரொ டாதுலா சாலைக்கந்
தவனங் கடியவி ரிற்றுன்னுஞ் செந்திற றலத்தொளிர்ச
தவனங்கடியவ ரின்னலெல் லாந்தெய்த் தந்திமங்கை
தவனங் கடிய விருளொழித் தாளத் தகையவனே.

கையறன் மாற்றக் கருதினெஞ் சேயு கவின்குறத்தோ
கையறன் மாற்றகு மோதித்தெய் வப்பிடி காதலனீ
கையறன் மாற்றமெய் யாரசெந்தில வேள்புகழ் கண்ணுதிதி
கையறன் மாற்றலன் மாலுமன னென்முற் கழித்தனனே.

கழிக்கரும் பாடலத் துண்டந்தென் னெழுநன்னி கைக்கொழித்த
கழிக்கரும் பாட னலைத்தீர்த்தச் செந்திற டவுள்கட்பீ
கழிக்கரும் பாடல மெய்ப்பொன்கொ ண்ணுநீழ்நந்த காதைபற்ற்
கழிக்கரும் பாடந்தி மானை பனையென்னை காப்பவனே.

காப்பவ னந்தண்ணென் றேமென் புதுமலர்க் தானனைந்தே
காப்பவ னந்தக வீசிமிஞ் செந்தின்முன் கையருப்பு
காப்பவ னந்தனன் யாரையும யாவையுங் கண்ணருவிற்
காப்பவ னந்தமைக் கைவிடல் போலில்லைக் கைதீவமே

தவத்தானந் தோய முழங்கு முடிச்சிவன் றந்தவொாதந்
தவத்தானந் தோய்கரி பின்னவ செந்திலிற் றற்பாமெய்த்
தவத்தானந் தோமி லியற்கே னுக்கருள் சண்முகை
தவத்தானந் தோ விக் தேறநிணி யாயினுஞ் சேறமுனே.

அருமபர வான முலையல்குலார்மய லாழ்ந்துழனே
யரும்பர வானமைக் காவெனக் காககு மரவிந்தத்து
யருமபர வானக துந்துபி சேய்முத லந்தமிலலா
வரும்பர வானந்த வென்றேததச் செந்தி லமரையனே.

௧௧

ஐயமறக்கற் றுரோணன்மைந் தாவென்று மன்பினல்கி
யைய மறக்கற்பி னாரொடு வாழு மருஞ்செல்வரோ
டைய மறக்கற் றவாவாழுஞ் செந்திலி லாறிருதோ
னைய மறக்கற்கு மாமோ நிஞ்ஞெய் யாரருளே.

௧௦

ஆரம் பரத்த ரறிவார நினைய னைந்தொகைகள்
ளாரம் பரத்த ரினுமநீயாரெனி லமபுலிபாம
பாரம் பரத்த முடிநீரென டான்மைந்த வனனரலை
யாரம் பரத்தலி னுந்நுஞ் செந்திலி லானந்தனே.

௧௧

ஆனந்த வேலைப் புயலாகி மேய்த்த வரிமருக
னானந்த வேலையன் சீவத னாரம்ப மாயவிசை
யானந்த வேலையன் தீர்த்தத்தென் செந்தி லமரருண்மெய்
யானந்த வேலை பொழிக்குமென னல்ல லனைத்தையுமே.

௧௮

அனையாக வந்தருள் வானவ னுண்மைகல் லானிழற்செய்
யனையாக வந்த நடிக்கவொன னாச்செற்ற வத்தவென்றா
ழனையாக வந்த மதலாயென் றேத்துமி னாரருண்மெய்
யனையாக வந்தன ரர்ச்சிக்குஞ் செந்தி லகத்தனையே.

௧௩

அகன்றார வந்தணவெற பாமே னிலத்தந் லாரங்கைச்சே
பகன்றார வந்தர வாட்டயா செந்திலமலன்கல்வோத்
தகன்றார வந்திகைச் சொல்லாய்நின் காரணத் தாலல்லவே
வகன்றார வந்தபு மன்பர்பின் னீயென் னழுங்குவதே. ௧௪௦

அழுங்கலை தானவன் னஞ்சண் டதைநூலையனபிற்றெழுதி
யழுங்கலை தானவற் காததைத் தோந்தெற் ககற்றவெண்ண
யழுங்கலை தானவா மன்னற்கெற் றோட்டினை யணுளத்தி
னழுங்கலை தான வளந்திகழ் செந்தி லருட்கந்தனே. ௧௪௧

கந்த வளக்க ரகமபுகழ் செந்தி^{யு}த்தமுன்ன
கந்த வளக்கர் தனப்பா லயினமைந்த லு^யளொலலாக
கந்த வளக்கரி யாற்கரு னாத கருப்புவி^யல்வீவன்
கந்த வளக்கனைக கெய்யா வகையெ^ய ^யக்பிரத்தருளே. ௧௪௨

காததலை வண்டிக் குழாமூர்ந் துதரக கனறெறவங்
காததலை வண்டிகண் டெற்செயுஞ் செந்திலீற் கந்தவுள்ளுட்
காததலை வண்டிமிக் கோன்றொழுக் காதத் கீர்த்தவெனீக்
காததலை வண்டிற் வொட்டாம லாளனின் கட்டகடனே. ௧௪௩

கடக வினந்தருங் கைம்மாதர் மேரகக் கடலைநெஞ்சே
கடக வினந்தருத் தத்தினை யோடெணக் கண்டதவர்
கடக வினந்தருக் கெய்தொண டாற்றுதி காக்குமெய்காண்
கடக வினந்தருஞ் செந்திலில் வாழருட் காரணனே.

காரம படைத்தனி யில்லாவெஞ் சால் கடங்கடனாங்
காரம படைத்தர மாய்ததோன மருகன் கருணைப்பெருங்
காரம படைத்தனி வேலோன்றென செந்திற கடவுளாகோன்
காரம படைத்தற மாற்றலாக கென்றுங் காந்திடுமே. ௧௬

கரவாமபன மாலொழித தெறகென்றுன் மெய்நிலை காட்டுதி
கரவாமபன மாமுகை பின்னவ செந்திற கனகச்சின (யைங்
கரவாமபன மாலளக குறுகோட்டுச சோததனி னைப்பெருஞ்சி
கரவாமபன மானு விதழுகுற வளளிதன காதலனே. ௨0

தலத்தருக குங்கடைப பாடி புல லாககுத தமிழபுகலு
தலத்தருக குள்ளவ ரே சிந்த பெய்தலிற் றககதுசா
தலத்தருக் குங்குர வுப்தி கததாககுத் தண்மைசெய்பூந்
தலத்தருக குண்டம் டேனகிடுஞ் செந்திலிற் றற்பரனே. ௨௧

பரவரி யானெய்ந தானைசெல் வீரபொற் பதுமத்தனம்
பரவரி யன்ன யளிப்பான்கற் சோனையைப் பாடழித்தான்
பரவரி யானைத் திருச்செந்திற் கோனைப் பணிந்திருட்டா
பரவரி யானெய்ய தாமற் பெருக்குமின் பததியையே. ௨௨

த்திரக் கானமர நீழல் லேல்வைப் பயசண்டினப்
தத்திரக் காலி துயிலகொனாஞ் செந்திற் பரன்கொடியாப்
தத்திரக் காற்படை கொண்டானன் பார்க்குப் பரிந்தனியீர்
தத்திரக் காப்பிலவைத தோசெல்வி னொன்னை பலன்பொன்னி
வே. ௨௩

திருச்செந்தில் யமகவந்தாதி

பொன்னாக வந்தனச செந்திற பிராநடி பூண்டி ரக்சப
பொன்னாக வந்தளிற் செற்றவாத் தந்தருள் புண்ணியனூர்
பொன்னாக வந்தமின் னேயமும் கேனம் புரவலருட்
பொன்னாக வந்த முகில்வர வோதிய புக்கதுவே.

கதுப்புப படிமக் கலந்தனஞ் செப்புக் கமலமுகங்
கதுப்புப படிபுகழ் சூன்மழை பாலிகை காமாகொடக்
கதுப்புப படியகல சேய்செந்திற கற்புனங் கண்ணிறைமின்
கதுப்புப படிவரங் னோயென்னை வாட்டுவ கனருசிககே. ௨௫

கனமலை வாச மலாபபொழில் சூழ்நீர் கைசசிகரக்
கனமலை வாசமன் செந்திலில் வாழ்வுறுங் காரணவே
கனமலை வாசமா வீரா வெனக்கொஞ்சங் காதன்மைம
கனமலை வாசம ராவினை தீர்க்குங் கருதி யீர்நீன. ௨௬

கருவரி யம்பயி லுங்குயி னேர்குரற் கன்னியாகள்
கருவரி யம்பகத் துட்பட்டுக் கெட்டவா காரியாகப
கருவரி யம்பலர் செந்திற்செவ் வேள்புகழ் கையரன்னோ
கருவரி யம்பரத் தார்கரை யேறலெக் காலததிலே. ௨௭

கால நமருங் கரும்பக னோந்து கனன்றழல்கட
கால நமருங் கணையென் றெற்றெறுங் காலருடோ
கால நமருங் கடிதடத் தார்கடை கற்றிளஞ்செந்
கால நமருங் களிகொஞ்ஞ் செந்திலிற் காவலனே. ௨௮

திருச்செந்தில யமகவந்தாந்

வலந்தக ரத்திரஞ் சென்றேங்குந் தாரகன மாயவரை
வலந்தக ரத்திரல வேலுய்த்த செந்தில வரதாசிகா
வலந்தக ரத்தி யிவாவோகன் மேவலா வானபுனக்கா
வலந்தக ரத்திரு னாராவைக னுமம வறுங்கருத்தே. ௨௬

சுருபபுக கலகவில லான்புகழ் செந்திலிற் கந்தமுரு
சுருபபுக கலந்தமின னாமய லாற்கலங் காமலுமவெங்
சுருபபுக் கலக்கட் படாமலு மினனுமிக் காசினியிற்
சுருபபுக் கலமந் திடாமலுங் காபபர் கயவனையே. ௩௦

கயத்தொண டலாந்திமெ ருயிருலச் செலவர்கள் கண்கிளபு
கயத்தொண டலககழு ரலா செந்திற் கடவுளடற்
கயத்தொண டலத்தொடைக் காயவிருணமகன் காற்றிருப்பந்
கயத்தொண டலதி மென்றழிக் கக்குமபிக கம்பலையே. ௩௧

கம்பலை யாற்றக் குலாய பிரளய காலமொன்றிற்
கம்பலை யாற்றல மேற்றயின் னுன்மரு காகனமர்
கம்பலை யாற்றறற் காறுசெய் செந்திற் கருத்த வொற்கக்
கம்புலை யாற்றவொண் னாதுபுண னுனதென் கலலகமே. ௩௨

சுகத்தளி யம்பர வற்கு மிரங்கு மமலன்சிறை
சுகத்தளி யம்பர நேர்விழி யாம்ப லணங்குடைவா
சுகத்தளி யம்பர மன்னவன் செந்தி லறுமுகன்வா
சுகத்தளி யம்பரன் சேய்புக மேயன்பி னைக்கப்பிரே. ௩௩

செந்தில் யமகவந்தாதி

கற்றாரை யங்கடிந் தானகூடல் வந்திந்து காயமுறப்
கற்றாரை யங்கத் தொடையான குரவன கவினறன்பப் ப
கற்றாரை யங்கனை யாசேய் புரியுங் கருணைபொயய
கற்றாரை யங்கடாக குஞ்செந்திற் பத்தியிற் கண்டவாககே ௩௪

கண்டனஞ் சத்திபொன் விணடிணை கொண்டன காணவ் மான
கண்டனஞ் சத்திரள வாழ்பட்டச் செந்திற கடவுளிருள
கண்டனஞ் சத்திபங் கன்குலக் கோவந்த கந்தனென்றுங்
கண்டனஞ் சத்தியத தொண்டருக் கியுங் களிதகவே. ௩௫

தகரக்கந் தக்குழ லாமய லிற்பலிசுந்தியியைந்
தகரக்கந் தற்றிருச் செந்திலிற் போற்றி விாந்துற்றிபா
தகரக்கந் தமயினல் லோரென்றன் னோர்ட்புச் சாதரினந்
தகரக்கந் தண்டமொ டாநுமைக் காசுஞ்சீ ரத்தினரே ௩௬

தரக்கத் தியல்கட லாயத் தடைக சரநிபர்மா
தரக்கத் தியங்கடு மோவிய மேமுன் றருக்கோடுற்
தரக்கத் தியங்க வுரியுரித் தான்மைந்தன் சந்திரச்சுந்
தரக்கத் தியன்மரு மான்றிருச் செந்திலிற் றுணுவினே. ௩௭

தாணு வனந்தங் கலையாற்கு மெய்க்குறி தந்ததனத்
தாணு வனந்தங் கருங்குழல் சேய்ப்பைக சாடவந்தான்
தாணுவனந்தங் கயனபுகழ் செந்திற் றிலவனறன்சீர்த்
தாணு வனந்தங் கழிசையர்க் கென்றரு டான்றருமே.

நிருச்செந்தில் யமகவகதாதி

தருவன வததவன் னரெனெனொ செலவற றனங்கரிகந்
தருவன வததனை மாமணிக கேத்தலசஞ் சாளிகககந்
தருவன வததனை மலாவனச நெந்திற் றலத்தனெஞ்சே
தருவன வததலை யாதுனனில் யாவுந் தபத்தனாவே. நக

தளத்தா மணியமந் கார நிகர்த்துத் தழைத்திடுவருந்
தளத்தா மணியமமப பாலுண்ட செந்திற றலைவாகனத்
தளத்தா மணிய வனச பதவகளைச் சாலவினைக்
தளத்தா மணியவ மெணனில் மெனனிவா சமபவமே. சு0

சம்பர னல்ல லுறச்செம், வீணமந் டையனகர்ச்
சம்பர னல்ல முகிலந் ணைத் தோககுமுன சாரலிபொற்
சம்பர னல்ல துஞ்றிக் கிளாந்த தருக்கொழித்த
சம்பர னல்ல துய் வன நிருச்செந்திற சாரலிலே. சுக

சாரங் கடித் தவருட்பாக்க ளாய்தி தருமெய்ச்சைவா
சாரங் கனிந்தனைக் குட்பட நென்செந்திற் சண்முகனகைச்
சாரங் கனிந்த முறுஞ்சடை யான்மைந்தன் றாவிலெழில்
சாரங் கனிந்தப பவததினெஞ் சேயரு டந்திடுமே. சு2

தந்தா வளத்திடை யென்னுமின் னேயன்பர் தாழ்ந்திணைப்ப
தந்தா வளத்தியல வேலவென் தேத்தண்ணல் சான்மும்மன்னா
தந்தா வளத்திற் றகுஞ்செந்தில் வேள்கற் றழங்குதல்சே
தந்தா வளத்திற லார்தடந் தேரிற் றனிச்சங்கமே. சுக

சங்க மடங்கலைக் கண்டியில் சூரபபுய றந்தவாராற்
சங்க மடங்கவி னாரிநு மாதா தவன்பலநூற்
சங்க மடங்க டொறுந்திகழ செந்திற் றலைவனன்பா
சங்க மடங்கருந் தீகருணத் தாராகடுநகநன சந்திப்பதே.

சந்த விருததரக் கணமுலை வள்ளி தவனருளபாய
சந்த விருதத வறுமுகன் செந்திற் றலைவற்குள்ளே
சந்த விருததமுற் பாமுத லாங்கவி சாற்றுகிபா
சந்த விருததமாச் சோகடப பாய்வெரு சமனசயமே

சயந்தனத் தானை யவுணாகண னாகமுஞ் சஞ்சலமவை
சயந்தனத் தானையன கணனாக வாழ்ந்து ஸ்ருங்கியமாற
சயந்தனத் தானை யடாததானைச் செந்திற் சட்டானனைச்
சயந்தனத் தானை யடிதொழ வாடுவன றணிபுனமே

மனத்திருக் கற்றவா பாறகவிக் கீந்தருண மாகருணை
மனத்திருக் கற்றவ ரான்சேயிங் காடலின் மந்தரொல்கா
மனத்திருக் கற்றவழ் விலலிழை யாரொடு வாழ்செந்திறே
மனத்திருக் கற்றவாக கேயின்ப வாழ்வுகள் வைத்தனனே

தனத்தாரு மங்கு னகர்வேந்த னேர்குகன் றன்மணித்தா
தனத்தாரு மங்குல நல்லா ரொடுவைகுத் தாமுவர்போ
தனத்தாரு மங்குற் குழலாழ்வ ரின்ப சலத்தன்பர்சங்
தனத்தாரு மங்கு லுறுஞ்செந்திற் றுன்றும்பல் சத்திரமே.

சத்த வரிககடைச ஞாக்கொக்கைச சாய்தவன சாமனமெய்ச
சத்த வரிககல்லல செய்பொழிற் செந்திற றிலைவன்னே
சத்த வரிக்கயற் கணனுமை யுமப றடக்கரக்கஞ்
சத்த வரிககனத தானபிரி யாதென்னுட் டவகிசமே. ௪௯

சங்க மதிக்கரு ணசசடை யீர்த கிலைவனகனமா
தங்க மதிக்கருந் தச்செய் தவனமைந்த சண்டனறனு
தங்க மதிக்கருத தாக்கொழிப போய்செந்திற னுனசசிறப
தங்க மதிக்கருத தானவைதத லெனறென றிலையினிலே. ௫0

தலைககணி யாமதி கைத்தரா குரவா தறுகணானோ
தலைககணி யாமணி யாதிருச செந்திற சயிலத்தெவகா
தலைககணி யாத்தடா தோளார மறந்து தனரபபுனத
தலைககணி யாக்கல யாரா யினாமைச சமாககணியே. ௫1

சமனறநு பத்தத்தில் வெவ்வே தனைக்குத் தனம்பிறதஞ்
சமனறநு மந்த மகாரபிற ரல்லாதஞ் செந்தொழபபஞ்
சமனறநு மந்த விருக்கருள் செந்தலிற் சணமுகனவிஞ்
சமனறநு மந்தந்த சேயனபொன நேதஞ்சந தாலத்தமே. ௫2

தாலத் திருக்கு நிகாசைவ வேதியா சாரந்தர்சசித்துத்
தாலத் திருக்கு மொழிந்தேததுஞ் செந்திற றிலைவன்றென்ன
தாலத் திருக்கும்பி மினறவ னனபர்க்குத் தணகதைபொற்
தாலத் திருக்கு மிடந்தேடி யிருக்ககணகசிரே. ௫3

தான வரையனகமயர் வெய்தத் தணப்பின்றுற்ற
தான வரையனற் கீந்தருள் செந்திற் றலைவநல்லுட்
டான வரையன தோள்வள்ளி கொண்க சராசனநி
தான வரையனத் தாவெற்கு மாங்கொணின ருட்சகமே. ௫௮

சுகமாக மங்கல நல்லாரிற் கேட்டில்லந் தோறுஞ்செந்தாச்
சுகமாக மங்கழ றுஞ்செந்தில் வேற்கைச் சுடரிசைபே
சுகமாக மங்கரும் யாணாமின் னார்க டொழும்விழியா
சுகமாக மங்கவி னார்கலை மானுமைத் தோயதரவே. ௫௯

தரங்கச்சிந் துப்புவி மாழையின் னாழைசை தம்மைநிரந்
தரங்கச்சிந் தத்துயர் போதுமென றுண்டமுத தவத்துறமந்
தரங்கச்சிந் தைப்பெரி யோர்க்கினி தெய்ஹுஞ் சதூமுகவே
தரங்கச்சிந் தனபுகழ் செந்திறபிரானடி த ஸ்மரையே ௬௦

தாம வருணன் கதித்தேர்த் தனைகந்து தடநெச்சிக
டாம வருணன் கரமாய்க்குஞ் செந்திற் றமனியச்சீர்த்
தாம வருணன்க ணின்றவெஞ் சூர்க்கொக்கைச் சாய்த்தமராத
தாம வருணன் களிப்பைபகொல லோவெற்கிச் சன்மத்திலேய்

மத்தக வின்னங்கை யார்முழல் காரென மஞ்ஞைகளே
மத்தக விண்ணந் தனவனச் செந்தில் வரத்பற்றை
மத்தக வின்னந் ரோயெனச் சேந்தனை வாழ்த்துமிச்சன்
மத்தக வின்னங் கிடைக்கவற் ரோவுள மாலறவே.

மாலருத் தத்திரு நாடாளச் செய்தது மாதாநல்லார்
மாலருத் தத்திரி வாராக்கரி யான்செந்தின மன்னுமருண்
மாலருத் தத்திரப் பின்னா னுதலிய வண்பொருணான
மாலருத் தத்தினக றேற் குகந்தவண வைச்சத்தியே. (ருக)

சததிக குருவந் தனிற் பாடி யீந்தவன் றந்தமைந்தன
சததிக குருவந் தடமதற் செந்தினமுன முனந்துன்பெஞ்
சததிக குருவந்தவ காணவெரு ருரைத் தடிந்தவயிற்
சததிக குருவந் தருள்செயு மோபத்திச் சாலபிலாககே. (கூ)

இலங்கைத் திருந்தழற காணெய்க்கு நோனபி ரிராவணற்கொன்
நிலங்கைத் திருவினை மீட்டடான் றொழுஞ்செந்திலெய்தித்தொ
நிலங்கைத் திருவும் படிவாழ்வு முததியு மியுமிணை (ழி)
நிலங்கைத் திருவயி லானெவ் வெவாககு மிறையவனே. (கக)

இறைக்கு மணங்கட ள் சேயென்னுஞ் செந்தின்மு னென்னுஞ்
(சினத்

இறைக்கு மணங்களிக் குஞ்சுரற் செற்றவ னென்னுங்கண்ணீ
நிறைக்கு மணங்கம ழிந்துளத் தாராதம்மி னென்னுந்துஞ்சா
இறைக்கு மணங்கன னவள்வாய் வெரீஇரைந் திரங்கிடுமே. (கஉ)

இரவிய னானில னாய்த்தனைப் பாடி யினிதுபக
விரவிய னானிலத் தின்பாக வாழ விரங்குமுனி
யிரவிய னானிலஞ் சாடிதன் சேய்மிக் கிலங்குதய
விரவிய னானில வும்புகழ்ச் செந்தி விராறத்தனே. (கங)

அத்த முனிக்கு மொழிக்களித் தாற்கு மலைசெறித்த
வத்த முனிக்குங் குருவள்ளி கொணர் னனுநுதல்
ரத்த முனிக்கு நிகரங்கி சேய்சொல்லொ டானபிரா
னத்த முனிக்கும் பிடாரிநு னெஞ்சக் கரியவனே.

அரிச்சக் கரவரி வேதா வளக்கல லாமமுநு
ரரிச்சக் கரவிலம் போற்றிதிஞ் செந்தி லாமலனஞ்சே
யரிச்சக் கரமுறழ் வள்ளி மணுளறை னன்பர்வினை
யரிச்சக் கரமிநு மூன்று முதவு மருமபயனே.

பயந்தாங் கலறக் குடித்தக குறைதவியு பான்கனநீர்
பயந்தாங் கலஃறு மேதினை றுள்ளிப பரிவுகொளிஇப்
பயந்தாங் கலந்து பொழிந்திடுஞ் செந்திற் பரமவுறப்
பயந்தாங் கலாவினைக காரிபுத்த தோக்கும் பரிசினரே.

பரிவார நந்தன மார்தடச் செந்திற் பரமகர
பரிவார நந்தன மேமணி யேபொற் பவனச்சுடைப்
பரிவார நந்த னகத்தொன்றி முறறும் பயந்ததிகாம்
பரிவார நந்தன வாற்றேனித் துனபினிப் பட்டிடகே.

பட்ட மருங்குல வானிழற் றுருப் பணிலக்கொள்ளை
பட்ட மருங்குல மேற்றகை யாராமந்தா பைமபொன்றி
பட்ட மருங்கு லவர்திகழ் செந்திற் பரமனெருண்டிற்
பட்ட மருங்குல மாதவர் தொண்டர் பணி, 111 ம.

செய்ய னிலவதிர வாலு கு முப்பழத் தேம்பெருகிச்
செய்ய னிலவ வரிவளர் செந்திற னினகரத்திற்
செய்ய னிலவ விதழங்கி மைந்தன சினகருமவினை
செய்ய னிலவன் கலைபுக லுமவழித் தீயுள்ளமே.

௧௬

உள்ளமைந் தாடபுலன் றனவழிச் சேற லொழிந்துண்டி
யுள்ளமைந் தாலல துய்குவ னோவரி யுமடரய
னுள்ளமைந் தாடகடுஞ் சூசசெறற வீர வுமாபய்யன
யுள்ளமைந் தாதிருச் சேரலை வாயை யுகந்தவனே.

௭௦

கந்தர வோதிமன் றேசிதா செந்திற் கருத்தரனிக்
கந்தர வோதிமத துணைன்ப ரி னனுங் கலைபலச
கந்தர வோதி மயலகன முரலவ கண்ணோவான
கந்தர வோதி மயிலேபுக காவெங் ககனத்திலே.

௭௧

ககன விரதம் வரிவிழி யாமவள்ளி காந்தனையே
ககன விரதம்வற் றுத்தடச் செந்திற் கருத்தகுறட்
ககன விரதம் வழாரமனென் னாரிற் கலங்கிடறக்
ககன விரதம் வருமணங் கேயின்று காணகுதியே.

௭௨

காண்ட முகந்திக் கான்மைந்தன் செந்திற் கடவுடுணைக்
காண்ட முகந்தயங் கும்வள்ளி கோனவெற்பிற் கார்க்குரவைக்
காண்ட முகந்த குயின்வயின் முற்றறக் காய்சுரம்பெங்
காண்ட முகந்தடி நாடாக நம்மலர்க் காணங்கைக்கே.

௭௩

கானம பரந்தளி தந்திடுங் கண்ணிக் கடம்பரொரைங்
கானம்ப ரந்த முறவிழித் தானமற் றாய்ந்ததிருக
கானமப ரந்தரி மைசுதா திருச்செந்திற் கந்தரழல்
கானம பரந்தவரு நோய்தெற வென்றினிக் கண்ணுலதே எசு

கண்ணன்றுண டங்குல விந்தேய் நுதற்சசி காதல ன்பூக்
கண்ணன்றுண டங்குளிந் தெய்தினர் தம்பநங் காவிலரி
கண்ணன்றுண டங்குறப் பாணமுரல செந்தினங் கந்தனருட
கண்ணன்றுண டங்குமிழ நோவள்ளி கொண்கன சமுஸ்பணிந்
(தே எரு

பணியாரங் கம்பயின் முன்னவன் றேசிகன் பைம்பொன்றிப
பணியாரங் கம்பக் கரிககோட்டம மக்குறப் பாவைதவன்
பணியாரங் கம்பவஞ் செய்தவன் செந்திலிற் பாங்கிற்செயும்
பணியாரங் கம்பரத் தாராற பெறுவா பரவுடையே. எசு

பரவை யகந்தந் முன்னவன் செந்திற் பரனன்பர்க்கூப
பரவை யகந்தந் தனையிற்சந் துற்றவர் பாலனருட்
பரவை யகந்தந் தனதுசுப் பொலகப் பறம்பெழிற்றா
பரவை யகந்தந் தருங்குழ லாட்குப் பனைத்தனவே.

பனைத்தரு மஞ்சரு தித்திற னாகமம் பண்டிரைத்தோன்
பனைத்தரு மஞ்சடைக் குந்திருச் செந்திற் பரற்கன்பரோ
பனைத்தரு மஞ்சப் பணியோ டெழுந்த பயோதரத்திற்
பனைத்தரு மஞ்சகச் சொல்லி லுடைந்த பழற்களே.

படிப்பா டலந்த வீணையேற் குணதுமெயப் பத்தரினெப்
படிப்பா டலந்தகை யெய்திட ருனியற் பாவலர்க்குப்
படிப்பா டலந்தந்தி நல்கிடுஞ் செலவரும் பண்டைமறைப்
படிப்பா டலந்தண ருமவைகுஞ் செந்திற பதிப்பதினே. ௭௯

பதியா னகத்திற மில்லராக கருவிற பசுக்கட்கெலாம்
பதியா னகத்திட ராதருன் வோனிரு பாவையாகள
பதியா னகத்திசை வானமலை செந்திற் பழையதிருப்
பதியா னகத்தியன் றேசிகன வேற்கைப் பரம்பரனே. ௮0

பரமா தரங்கம புணந்துழன மோகப் படிநாககெட்டாப்
பரமா தரங்க மதிலேறுஞ் செந்திலப் பாபசசைத்தா
பரமா தரங்கனை பங்கன குமார பரிக்கவொணரூப்
பரமா தரங்கங்கன டாய்திரு மாறெப் பகலினிலே. ௮௧

பகவரை யாடக லாவயி லுய்த்த பரனலர்க்கட்
பகவரை யாடக ராணறிஞ்ச் செந்திவிற் பல்கருளம்
பகவரை யாடகஞ் சொற்றாங் களித்தெய்திற் பாயிருள்வாய்ப்
பகவரை யாடக ஊல்குற மலகும் பலபடரே. ௮௨

புடப்பணி யார்புனைத் தான்மைந்தன் செந்திற் பரமன்வெங்க
புடப்பணி யாரினை விற்குறு கான்புகழ் பாடிக்குறை
புடப்பணி யார்வப் பொருளொடும் பாற்செல்வன் பாசரிலை
புடப்பணி யார்தடங் கொங்கையைத் தேற்றுகி பான்மொழிநே

பான்மா திரந்தகக காபபவீர் செந்திற பரணன்பாமுன
பான்மா திரந்தனில வந்தருள வேலன பதலையிறசொற
பான்மா திரந்தனண பாமனனருக்கெமா பையுடணிப
பான்மா திரந்தரச செனாரென னுமப பதைமதிலே. அச

மதியல ராததிச சண்டயான றிருமைந்தன மாசிவனுன
மதியல ராததா புகழ்திருச செந்தில் வரதனின்ச
மதியல ராததிர் வாததெறு மன்னவ மாணபநம
மதியல ராததுனனிற் றம்பலகைம மிககுநின் வானருளே அரு

வானந தரிக்கு மறைப்பொருள போதிதத மாலுரத்தின்
வானந் தரிக்குறழ் கண்டசசொன மாவென்றும வாழ்மனைகள
வானந தரிக்குந் திருச்செந்தி னுத்தன வாழைப்பொறக
வானந தரிக்குமப லெறகந் னென்று கழங்குமே அச

வழங்கக கருத்திலாப பாடி யவாதம மனைகளிலயான
வழங்கக கருமந் தலிர்ந்துனக கென்று மதுரகவி
வழங்கக கருணைசெய யாயைய னெப்பாடி வானொளித
வழங்கக கருத்தன மதலாய திருச்செந்தின் மாமணியே. அச

மணியலங் கார முறச்செய்ந் நகிறகுற மாணறவன
மணியலங் காரஞாக கீந்தவன செந்தில் வரைமன்னவ
மணியலங் காரற்ற கீந்திடம் பூங்குரன மாதரைநின்
மணியலங் காரத தழையுறிலையம வருவதுவே

வருந்தே மடங்கன் முடங்கற்குப் பைஞ்சிறை மஞ்ஞையிலி
வருந்தே மடங்கரு மிந்துளப பூங்கண்ணி வாங்குன்னேற
வருந்தே மடங்கலுஞ் சூழ்ந்து பராவீடு மாணசெயங்கி
வருந்தே மடங்கலொன றட்டா னருளெதிர் வந்திடினே அச

வந்தன மாகதித தோகையி லேறுபு வல்லெநின்முன்
வந்தன மாகவ லேலென் றெனக்கும் வழங்குவவயோ
வந்தன மாக நிலததாரொ டொன்றிமண மன்னுதறற
வந்தன மாகக்கொண டாரசெயளு செந்திலின மன்னவனே.

மன்ற யருந்துங்கன மைந்தா தவர்க்கு மடமனைகண்
மன்ற மருந்துண வீந்திக்கு செந்தில் வரதகரா
மன்ற மருந்துயர் நீக்கென நீக்கிய மாணருளோய் (தே
மனது மருந்துணடெய்த தேன்மெய்த் தழறபிணி மாற்றலென

என்றாங் கவலற லென்ற சயந்தற் கினியினையே
லென்றாங் கவலப் படுவேற்கு மோதிடி லெய்துகுறை
யெனாங் கவல கறுமிடல சூர்மயிற் கீந்தவபரா
வென்றாங் கவலம் வருநொச்சிச் செந்திலி ருப்பவனே ௧௨

யிரும்போ தகங்குழைத் தாற்றத்தொண் டம்புவி யீர்வம்மினீ
யிரும்போ தகமிவா மான்முத லண்டரை யின்பததென்று
யிரும்போ தகற விலாததரு நீழலி லென்னவைததோ
யிரும்போ தகமுதல வனசெந்தில் வேல னிணையடிக்கே

அடியார்க்கும்பொற்சிலம்பாபென்னன் மாற்றினி லாகத்
யடியார்க்கு மாறடைத் தன்பான் பிற்பட்ட வையனமை
வடியார்க்குங் காணற் சரியாய் செயந்தி யறுமுகனே
வடியார்க்கு நல்லவ னையடி யேனுன் னடைக்கலமே.

கலங்கவைத் தாளுல வுங்கடற் பூவென்னக் காதைஞரல்
கலங்கவைத் தாவ நிகர்வள்ளி கொண்க களங்கமு
கலங்கவைத் தாரயிற் கைச்செந்திற் கந்த கழிமி
கலங்கவைத் தாலுட லோம்பலெவ் வாறுகன

கடையனை யாவல்லல் செய்ததெல் லாம்விட்டிக் காலத்திலிக்
கடையனை யாவந் தருள வென்னத் தாட்டுதி கார்த்துறவர்
கடையனை யாவகை யாண்டதென் செந்திலிற் கந்தகளக்
கடையனை யாவகை மாவிரு ளோட்டுங் கதிரவனே. ௬௬

கதிகைக்கும பல்லவர்க் கெட்டாச் செயநதிக கவினறுமு
கதிகைக்கும பககரி யெட்டடர்த தாற்செற்ற கண்ணனமரு
கதிகைககும் பத்தன மாளு ரிருவர் கணுவருள்
கதிகைக்கும பங்கக கடையேற் கு நினபொற கழற்சரணே. ௬௭

சரணமை யின்முரு காவன்ன தானத் தடமுரசார்
சரணமை யின்முழக் கங்காட்டுஞ் செந்திலிற் சணமுகந்
சரணமை யின்னம பவத்தில்விடேலென த தண்மலாச்சீச
சரணமை யின்ப மனததார்க்குண டோவெஞ் சமன்கணக்கே.

யணவரை யன்றம்பி தத்தமக் கான கடவுளரிற்
யணவரை யன்னமன் னூர்கொண்ட செந்திற் கருத்தனுச்சே ௬௮
மணவரை யன்று குனித்துதெவ் வூச்செற்ற கண்ணு கல்சேய்
மணவரை யன்பசெய் தார்க்குந் தருந்திருக் கான்மலரே. ௬௯
மணியு

மணியுதம்பி வாய்துக ரார்பசி நோயினில வாட்டமுறார்
வருந்தே ம் பிறவிப் புகார் தடந்தோறும் வராலினமு
வருந்தே ம் பிறமுந்தென் செந்திலில் வாழ்கந்தன் மாணடிக்க
வருந்தே ம் ௧௦௮நி பெற்றாரும் றார்க்கிமாதிருவே. 10௮
வருந்தே மட

வருந்தே மடவ் செந்தில்யமகவந்தாதி மம்மிற்று.